



SOCIEDAD PERUANA
DE MEDICINA INTERNA

SANOFI

CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS
ANTONIO CORNEJO POLAR

Antonio Cornejo Polar

-fêth fiada-



El lamparero alucinado
ediciones

2do. Congreso Internacional **LITERATURA Y ENFERMEDAD**

(1er. Simposio Nacional Arte y Enfermedad)

LIMA 2020 | 17, 18 y 19 setiembre

Modalidad virtual

literaturayenfermedad@gmail.com

Evento en ZOOM - ID: 988 6154 6443



2° Congreso Internacional “Literatura y Enfermedad” (1° Simposio Nacional “Arte y Enfermedad”)

https://sanofi.zoom.com/webinar/register/WN_vBoMEglASriQXZhTbml75Q

ID: 988 6154 6443

PROGRAMA

JUEVES 17/09

Inauguración

Mesa 1 (18:00 - 19:00)

- Narrativa literaria en la práctica médica - VALENZUELA, Germán (Clínica Delgado; Sociedad Peruana de Medicina Interna, Perú)
- “Talpa” de Juan Rulfo: el malestar de la vida - DURÁN RUIZ, Antonio (Universidad Autónoma de Chiapas, México)
- La sordera: fuente de creación de la mejor obra de L. V. Beethoven - OSORIO, John Wilson (Universidad CES, Colombia)

Mesa 2 (19:00 - 20:00)

- Relações entre a doença física e mental & a ciência na protoficção científica de Humberto de Campos - SOUSA, Thalita Ruth (Universidade Federal do Maranhão, Brasil)
- Julián del Casal leído por Rubén Darío: la agonía de Petronio del Barbey d' Aurevilly americano - SCHNIRMAJER, Ariela (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Reflexões acerca da ficção científica em A sombra (1927) de Coelho Neto - LEAL SANTOS, Auriane (Universidade Federal do Maranhão, Brasil)

Mesa 3 (20:00 - 21:00)

- Sintomas de um “Complexo de Frankenstein” na literatura brasileira - DE OLIVEIRA MARTINS, Jucélia (Universidade Federal do Maranhão, Brasil)
- Esa nueva criatura - Sobre el cuento “El crecimiento del señor Madrigal” - MARLÉS VALENCIA, Liliana Patricia (Universidade de São Paulo, Brasil)
- Cuerpos malignos: Enfermedad y poéticas de la decadencia en las obras de Sergio Loo y Daniela Camacho - DÍAZ MIRANDA, Ángel M. (Hollins University, Estados Unidos de América)

Mesa 4 (21:00 - 22:00)

- La ausencia de políticas públicas frente al VIH/SIDA, denuncia de prácticas necropolíticas en las Crónicas de Sidario de Pedro Lemebel - ABARCA GONZÁLEZ, Cristian (Liceo de Adultos Francisco Tello González, Rancagua); y VÁSQUEZ BAEZA, María Fernanda (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile)
- A AIDS no boletim Chanacomchana (1983-1986) - CHARAF EDDINE, Eder Ahmad (Universidade Federal do Tocantins, Brasil)
- Crônicas positivas: A escrita tardia de Caio F. - CANDIA, Luciene (Universidade do Estado de Mato Grosso UNEMAT, Brasil)

VIERNES 18/09

Mesa 5 (18:00 - 19:00)

- Salón de belleza versus ‘dispositivo de la persona’: cuerpo, enfermedad y sexualidad - MACENA FRANCINI, Ana Carolina (Universidade de São Paulo, Brasil)
- A despatologização das homossexualidades no boletim Chanacomchana: Os informes como estratégias de visibilidade - DE AZEVEDO GOMES R, José Eduardo; COSTA LIMA, Thamires Rosa; CHARAF EDDINE, Eder Ahmad (Universidade Federal do Tocantins, Brasil)
- Samuel Rawet “à procura” da gênese do “Homossexualismo” - DE JESUS GONÇALVES, Luciano (Universidade de São Paulo, Brasil)

Mesa 6 (19:00 - 20:00)

- Enfermedades en el antiguo Perú desde las crónicas de Pedro Cieza de León - SALDAÑA PASTOR, Adriana (Universidad Nacional Federico Villarreal, Perú)
- Pintura y enfermedad - BISSO ANDRADE, Aland (Clínica Delgado; Sociedad Peruana de Medicina Interna, Perú)
- Álvar Núñez Cabeza de Vaca, náufrago y médico - MARTÍNEZ TORRES, José (Universidad Autónoma de Chiapas, México)

Mesa 7 (20:00 - 21:00)

- A paixão agônica em “Matamoros (da fantasia)”, de Hilda Hilst - RODRIGUES LEITAO, Andréa Jamilly (Universidade de São Paulo, Brasil)
- “Pese a la ruina”: la amistad en Desarticulaciones, de Sylvia Molloy - PEREIRA RAULINO, Renata Cristina (Universidade de São Paulo, Brasil)
- Vejez y enfermedad en “Como caracol...” de Alaíde Ventura Medina - FLORES GRAJALES, Guadalupe (Universidad Veracruzana, México)

Mesa 8 (21:00 - 22:00)

- El puer aeternus: anomia y neurastenia en *1911*, novela peruana de Ventura García Calderón - CARRILLO SILVA, Silvana (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú)
- El vibrión de la corrupción y el germen de la revolución - GRANDA RANGEL, Mario (Universidad Antonio Ruiz de Montoya)
- El héroe sin rostro: memoria y restos de Alcides Carrión - CASTRO CÁCERES, Angie (Universidad Nacional Mayor de San Marcos) y ESCOBAR, Héctor Omar (Corriente Alterna, Escuela de Arte y Diseño)

SÁBADO 19/09

Mesa 9 (09:00 - 10:00)

- La construcción de la imagen femenina en la gráfica comunicacional del MINSA sobre la tuberculosis - BUSTAMANTE TELLO, Carol (Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes, Perú)
- El arte esquizofrénico de Martín Ramírez, según el libro Norte, del boliviano Edmundo Paz Soldán: constitución de territorio(s), fronteras y memoria migrante - BROGNÁRA DE ASSIS, Alessandra (Universidade de São Paulo, Brasil)
- Abordando la enfermedad desde los motivos del viaje y la memoria en La nave de los locos de Cristina Peri Rossi - MERCHÁN BARROS, Myriam (Pontificia Universidad Católica del Ecuador)

Mesa 10 (10:00 - 11:00)

- El don Juan y el mal hereos, una inversión de la femineidad demoniaca de la Edad Media - PIZARRO GRANADA, Maite (Universitat de Barcelona, España)
- El suicidio femenino de Madame Bovary en la novela histórica - VARGAS VARGAS, María José (Universidad de Valparaíso, Chile)
- Vasos comunicantes entre ciencia y literatura en la obra de Mijaíl Bulgákov - VIVAR, Aldo (Hospital Arzobispo Loayza / Universidad Peruana Cayetano Heredia)

Presentación de libro (11:00 - 11:15)

- “Diecinueve relatos médicos sobre la pandemia”
Participa: José Donayre Hoefken

Mesa 11 (11:15 - 12:30)

- Fragmentación y enfermedad: la metáfora de la enfermedad como espacio de pulsiones en la obra de Mario Bellatin - PAREDES MORALES, Judith (Universidad Nacional Federico Villarreal)
- Psicopatologías en Édgar Allan Poe y Machado de Asís: la monomanía em Berenice y Um esqueleto - OLIVEIRA DA SILVA, Lucélia Magda (Univ. do Maranhão, Brasil)
- La narrativa del discurso del dolor en Carta larga sin final de la escritora ecuatoriana Lupe Rumazo, Cristina Rivera Garza - UQUILLAS, Guadalupe Uquillas (Pontificia Universidad Católica del Ecuador)
- Aspectos de lo fantástico en “El tren 081” de Marcel Schwob (1891), y El amor en los tiempos del cólera (1985) de García Márquez - LASSUS, Jean-Marie (Université de Nantes, Francia)

Mesa 12 (12:30 - 13:45)

- Artax e o Pântano da Tristeza: uma alegoria sobre a depressão em A História Sem Fim - PEREIRA VIANA, Isaac; y FURTADO MORAES, Débora (Univ. do Maranhão, Brasil)
- La figura del loco y la pobreza en No una sino muchas muertes (1957) de Enrique Congrains y en su adaptación cinematográfica Maruja en el infierno (1983) de Francisco Lombardi - DURAND ATO, David (Universidad Marcelino Champagnat, Perú)
- El olvido imposible: Una lectura de las resistencias del cuerpo en *Sumar*, de Diamela Eltit - MARTINS DE VASCONCELLOS, Ellen Maria (Universidade de São Paulo, Brasil)
- Zombi child (Bertrand Bonello, 2019): ¿mens sana en sociedad enferma? - LOUYER, Audrey (Université de Reims, Francia).

13.45 – 14.00

Presentación de la Revista “Máskara” – Dr. Aland Bisso Andrade / Clausura del evento.